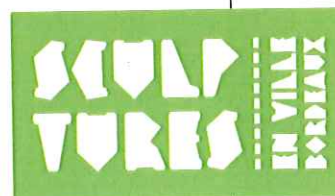


SCULPTURES EN VILLE

forte du succès de l'exposition Bernard Venet en 2007, la Ville de Bordeaux propose cet été une nouvelle présentation urbaine de sculptures monumentales, consacrée cette fois aux artistes bordelais. Douze dossiers ont été retenus par des experts – Fabienne Alexandre pour le conseil général, Bertrand Fleury pour la Drac Aquitaine et Claire Jacquet, directrice du Frac-Collection Aquitaine. Cette opération a mobilisé tous les services techniques municipaux, du montage à la communication, en passant par les relations avec les mécènes. La réalisation du catalogue a été confiée à l'association bordelaise Zebra3, créatrice de Buy-Sellf, catalogue de vente d'objets d'art par correspondance.

Entre rive gauche et rive droite, douze œuvres à découvrir au gré de la promenade : une gigantesque tête de crocodile signée Guillaume Renou dans les jardins de la mairie, un stade de foot en palettes de Romain Di Vozzo au Parc bordelais, les poétiques images flottées d'Emmanuel Penouty et de Laurent Valéra au Jardin public, le gracieux corps à corps de Sandrine Saïah au musée des Arts décoratifs, les paravents en dentelles métalliques de Nes allée Serr, les fleurs de récupération de Francis Viguera au Jardin botanique, une énorme masse d'acier conçue par Frank Denon quai Richelieu, les méduses de Christophe Conan dans la cour de la mairie, un satellite culturel imaginé par Joseph Da Silva au-dessus de l'esplanade de la Cité mondiale, les encadrés subtils d'Oriane Danel place de la Bourse et les installations impromptues de pingouins guerriers de Dalila Rose Boilazur. Des premiers jours de mai jusqu'au 20 août.



COLLECTION PARTICULIÈRE LE GOÛT D'UN AMATEUR BORDELAIS

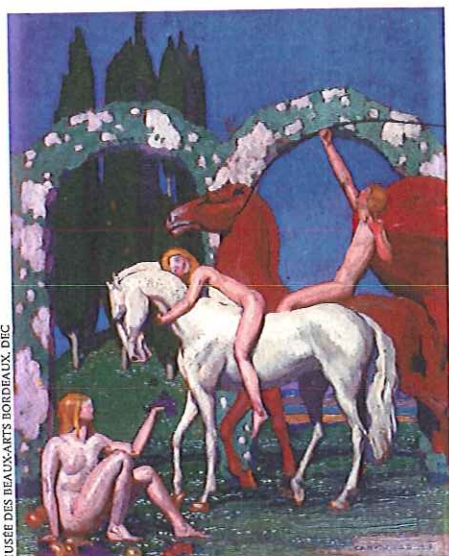
Professeur des universités et historien de l'art réputé pour ses travaux sur l'architecture du XIX^e et du XX^e siècle, Robert Coustet s'est également distingué, à Bordeaux, comme le spécialiste attiré de l'œuvre d'Odilon Redon et de la vie artistique régionale. Pendant de longues années, il a assuré avec zèle et détermination la vice-présidence de la Société des Amis des Musées de Bordeaux aux côtés de Nicole Schyler. C'est en cette qualité qu'il s'est d'abord employé à enrichir les collections publiques bordelaises, signalant aux conservateurs les opportunités du moment, favorisant ensuite les acquisitions grâce au soutien financier de la Société. Les conseils de générosité si souvent prodigués aux représentants des grandes

familles bordelaises, aux collectionneurs ou aux ayants droit des artistes disparus et à toutes les personnes de quelque importance qu'il a pu côtoyer dans l'exercice de ses multiples activités, ont également porté leurs fruits. Les musées bordelais ont ainsi largement bénéficié de son entregent pour accroître et embellir leurs collections. Mais Robert Coustet incarne sans aucun doute, lui-même, le plus bel exemple de cette forme de générosité qu'il n'a cessé de solliciter à leur endroit.

Après avoir enrichi les fonds des archives municipales, de la bibliothèque municipale et du musée d'Aquitaine, Robert Coustet a déposé, en 2005, au musée des Beaux-Arts et au musée des Arts décoratifs quelque 250 œuvres de son cabinet.

Cette collection, patiemment assemblée et constamment affinée durant près de cinquante ans, réunit aujourd'hui une sélection de peintures, sculptures, dessins, gravures, céramiques, pièces d'argenterie et de verrerie, allant du XVIII^e siècle au XX^e siècle. L'éclectisme apparent de ce choix ne saurait en dissimuler la rigueur et la cohérence. Son ingénieux inventeur a fixé lui-même des critères d'exigence très élevés en composant le florilège dans l'idée de combler certaines lacunes des musées bordelais. La richesse de la vie artistique régionale y joue un rôle déterminant mais non exclusif. L'artisan de ce choix sait cultiver l'éclat mais aussi la nuance. Il hérite d'égale manière les beaux-arts et les arts appliqués. Sa collection particulière, toujours en recherche d'amélioration sinon de perfection, est de tous ses travaux le plus singulier chef-d'œuvre.

**BERNADETTE DE BOYSSON, DIRECTRICE DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
ET OLIVIER LE BIHAN, DIRECTEUR DU MUSÉE D'AQUITAINE**



JEAN DUPAS, SCÈNE ANTIQUE, 1918

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, SALLE DES ESSAIS. EXPOSITION PRÉSENTÉE EN DEUX PARTIES : JUSQU'AU 3 MAI (XVIII^e-XIX^e) ET DU 16 MAI AU 27 SEPTEMBRE (XIX^e-XX^e). CATALOGUE COÉDITÉ AVEC LE FESTIN.