

LES GLACIÈRES DE LA BANLIEUE 1909-2011

Exposition pour la 28e édition des Journées européennes du patrimoine

invitation

Inauguration le vendredi 16 septembre à 19h,
performance sonore de José le Piez.

Ouverture pour les journées du Patrimoine,
le samedi 17 septembre de 14h à 19h.

Exposition du 16 septembre au 13 janvier 2012,
entrée libre du lundi au vendredi de 14h à 18h.

121, avenue Alsace Lorraine - 33200 Bordeaux
Tél. 05 56 08 08 88 / g5@wanadoo.fr / www.legroupepedescinq.org

histoire

un passé industriel 1909-1990

A une époque où les réfrigérateurs, congélateurs et autres conditionneurs de denrées n'existaient pas, c'est par blocs et pains de glace pilée, que la conservation se faisait pour les laitages, la poissonnerie, la boucherie et les conserves semi périssables. Le hangar des Glacières de la banlieue est construit en 1909.

La glace est fabriquée à partir d'une machine à évaporation. Elle est vendue aux commerçants de l'alimentation et aux particuliers.

La livraison se faisait à l'origine par des cochers conduisant des charrettes tirées par des chevaux. Vers 1919, elle est effectuée par camions hippomobiles isolants. Les chauffeurs livreurs remplacent forgerons, bourreliers, palefreniers, cochers et livrent à domicile la glace par blocs de tailles différentes, jusque dans les campagnes les plus éloignées. En 1930, l'entreprise se diversifie et se transforme pour fabriquer des boissons gazeuses et de la bière.

La première charpente du hangar était métallique. En 1950, une charpente de bois achetée au Château Fieuzal, Grand cru des Graves à Léognan, remplace la charpente métallique.

L'entreprise fermera ses portes en 1989. Lieu réhabilité en 2002, il garde sa fonction d'espace d'exposition autour d'une serre à l'intérieur de l'entrepôt accueillant un espace de travail pour une agence d'architecture.



Façade du hangar 1989

art

expositions de 1992-2002

19 juin au 30 décembre 1992

Exposition Collectif d'artistes In situ Francis Andrieux, Marie-Laure Bourgeois & Vincent Bécheau, Christine Bourel, Siona Brotman, Joris Dykmeyer, Bruno Nondedeu.
Commissaire de l'exposition Gilles-Christian Réthoré.

23 juin au 23 septembre 1993

Glacières de la banlieue – « House of Rumor ». Performance de Joseph Simas, La compagnie Cirk'onflex présente le travail d'artistes dans un spectacle, Remi Bohrt, Patrick Guyho, Karine Lasserre, Elodie Picquet, Alexandre Pilard, Franck Pruja, Françoise Valéry, Migrations culturelles Aquitaine MCA présente « L'histoire du soldat ».

Commissaire de l'exposition Jean de Giacinto et Gilles-Christian Réthoré.

23 juin au 23 septembre 1994

« Les contes de l'amère loi – que nul n'entre ici s'il n'est géomètre » avec Jean-François Noble, peintre sculpteur, au Hangar des anciennes glacières de la Banlieue à Bordeaux Caudéran.
Commissaire de l'exposition Jean de Giacinto et Gilles-Christian Réthoré.

2 juin au 20 juillet 1999

Exposition « Caetera desiderantur (le reste manque...) ». Exposition de peintures monotypes fixées sous verre, installation et sculptures par assemblage par Arnaud Mauferat (peintre) et Francis Viguera (sculpteur).
Commissaire de l'exposition Gilles-Christian Réthoré.

23-26 septembre 1999

Performance/ Exposition « Les glacières en fusion » Muriel Barra, Martin Come, Joachim Corre, Laurence Katz, Catherine Lamagat, Tony Leite, Patrick Loubet, Eric Loustau-Carrère, Sophie Maliès, Patrice Manouvrier, François Mauget, Yves Planche, Bertrand Reynaud, Michèle Robine, Joël Versavaud.
Commissaire de l'exposition Jean de Giacinto.

30 mai au 20 juillet 2002

Exposition « Dehors Dedans » sculpture, dessins vidéos, photographies, installations avec Mark Alsterlind, Serge Comte, Mathieu Laurette, Philippe Meste, Joanna Vandensken, Florence Wetterwald et Crash.
Commissaire de l'exposition Marie-Christine Bouyer.

architecture

mutation du lieu, la serre 2002-2011

Depuis 1992, l'association culturelle le Groupe des Cinq organise des expositions d'art contemporain, des performances et divers spectacles.

En 2002, ce lieu est investi par une agence d'architecture. Au lieu de transformer le bâtiment ancien, l'architecte Jean de Giacinto a choisi de l'investir comme une coquille en construisant, à l'intérieur, une serre de 200 m². La lumière pénètre par la toiture où des rangées de tuiles traditionnelles ont été remplacées par des tuiles de verre. Les murs intérieurs de l'ancien garage gardent leur fonction de galerie et de cimaises.

Des œuvres permanentes de Christine Bourel et Siona Brotman recouvrent par endroits les parois et la charpente. La partie vitrée en hauteur à l'avant et à l'arrière du bâtiment apporte une dynamique et une modernité par un jeu de transparences colorées allant du bleu au jaune.

Le grand portail métallique mobile en matériaux composites de 4 m sur 4 interroge le passant sur la place de la nature dans nos espaces urbains et sur la mutation de ces hangars dans le patrimoine architectural de Bordeaux.

www.jeandegiacinto.fr



La serre

José Le Piez

artiste invité

José Le Piez exerce professionnellement son activité de sculpteur depuis 2001. Né d'un père artiste, professeur des beaux-arts, José a suivi un parcours d'exploration autodidacte. Ses connaissances sont le fruit d'une expérience syncrétique menée principalement dans les domaines de l'expression corporelle. Sa sculpture est vécue comme l'expression plastique du mouvement.

Il invente en 1997 un procédé acoustique unique qui donne à ses sculptures « Arbrasson » une renommée internationale. Reconnu et référencé par la National Gallery de Washington et la bibliothèque de Ottawa en 2006, José Le Piez expose ses œuvres et réalise des créations sonores en France et en Europe. Il invente des univers musicaux avec Patricia Chatelain, artiste peintre. Ensemble ils réalisent des créations sonores et visuelles avec des musiciens tel que Bernard Lubat, André Minviel, Beniat Achiary, Didier Petit, Bénédicte Messon, Dominique Regef, Etienne Rolin...

Il entretient également des échanges avec des chercheurs en ethnomusicologie ou musique nouvelle à l'IRCAM, le Musée de la musique, le CNRS. Malgré cet intérêt du monde musical, José affirme son identité de sculpteur perceptuel. Des commandes publiques avec le Musée de La Villette, de la ville de Paris, de la ville de Bègles ou de Mérignac, du Parc Naturel du Haut Jura ainsi que des expositions institutionnelles 'Musée des beaux arts de Pau, de Valenciennes, Musée du Quai Branly... permettent à un large public d'apprécier son œuvre. Installé en Aquitaine depuis l'année 2000.

Arbrasson Définition :

Sculptures sonores de José Le Piez, elles utilisent un procédé acoustique unique qu'il a découvert et développé. Elles réagissent au simple glissement d'une main à la surface d'une partie cylindrique entaillée de lames sonores vibrantes.

Ce procédé est classé parmi les idiophones à friction. Ni instrument à vent, ou à percussion, il s'agit d'un « instrument à caresses ». Ses sons évoquent des flûtes ou des voix. Le seul équivalent connu est le « Livika » utilisé par une tribu de Mélanésie pour imiter la voix de l'âme des morts et de l'esprit de la forêt.

Site web : www.arbrasson.com

Sélection de vidéos : <http://www.youtube.com/arbrasson>



Arbrassons

Actualités

Groupe des cinq

L'Association culturelle le groupe des cinq apporte son soutien à la sauvegarde du patrimoine et à la création contemporaine et artistique

Château d'eau Le Corbusier, Podensac (33)

Projet de restauration réalisé par l'association culturelle le Groupe des cinq en collaboration avec la Drac Aquitaine.



Ouvrage Poésie - Encres

C'est une rencontre en plusieurs étapes, entre trois créateurs exigeants, Serge Pey (poète et écrivain), Anne-Flore Labrunie (designer-calligraphe) et La part des anges (éditeur), qui a commencé il y a quelques années. Comme les eaux du fleuve, le courant a porté ces trois personnes à réaliser ensemble l'ouvrage Poésie-Encres, liant leurs univers qui se ressemblent et s'assemblent, scellant ainsi des affinités artistiques et des empathies naturelles.

Lydie Arickx, sculptures à Fourcès (32)

Le château d'eau de Fourcès devient le support d'une sculpture monumentale en acier. Etude du projet par l'artiste.

Château d'eau Pont de Claix (38)

Un concours International - 1er Prix, lancé par la Mairie de Pont de Claix dans le but de la revalorisation du château d'eau et du parc Borel. Le dôme doré à la feuille d'or protège une gloriante vitrée, terrasse panoramique offrant une vue imprenable sur la vallée.



© David Durand

Véronique Lamare Lock Birmingham

Exposition du 1er au 30 mars 2012. Photos et vidéos sur l'architecture du site urbain de Birmingham en Angleterre.

Filmographie

de l'exposition

Exposition collectif d'artistes in situ 1992 Mémoire de Bordeaux

Les Glacières de Caudéran : reportage et interview de 52 mn (rushes) (25/05/1992 au 19/06/1992) produit par La Mémoire de Bordeaux et réalisé par Jean-Marie Blanc.

Les Glacières de la banlieue à Caudéran : reportage de 1h04 mn (rushes) (03/07/1992) produit par La Mémoire de Bordeaux et réalisé par Jean-Marie Blanc.

Exposition les Contes de l'Amère Loi Regards sur l'œuvre de Jean-François Noble 1994

Jean-François Noble, œuvre de 1989 à 1994, vidéos de 67 mn réalisées par Francis Deblock.

Performances Les Glacières en fusion

«Apocalypse dans un corps» 1999
Création originale Michèle Robine
Musique originale Martin Come
Création percussions Tony Leite
Montage Sébastien Bonnefon
Producteur exécutif Yves Planche

Les Glacières agence d'architecture - Bordeaux (Gironde) 2004

Vidéo de 3 mn réalisée par Marie-Pierre Goulet, présentée à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

Les Glacières 2012 programmation à venir

4 Artistes / 4 Disciplines

Ouverture des galeries des Glacières pour 4 expositions par an : janvier/mars, avril/juin, juillet/septembre, octobre/décembre. Rendez-vous artistiques dans les domaines art, architecture, design et photographie.

Partenariats

de l'exposition

Richard s.a
Cash Vin
SCI Loggia
La Mémoire de Bordeaux



Remerciements

de l'exposition

José Le Piez, Anne Chaumet, Elsa Miquel, Xavier Ferrère, Sylvain Juster, Laurie de Giacinto, Elisabeth Pic, Nicole Ducourau, Francis Viguera, Jean-François Noble, Christine Bourel